

Комитет по культуре Администрации
городского округа – город Камышин Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств

Рассмотрена на заседании
Методического совета
МБУ ДО ДШИ
Протокол № 1
от «23» сентября 2015 г.



Утверждена директором
МБУ ДО ДШИ
Плотников В.Г.

**дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа в области хореографического искусства**

**по учебному предмету
НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Разработчики: Ананьева Светлана Дмитриевна - преподаватель
высшей квалификационной категории,
Дьяченко Нина Григорьевна - преподаватель
высшей квалификационной категории

г.Камышин 2015г.

Аннотация программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов в школе. В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается со 4 по 9 класс.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Народный танец - важнейший и популярный жанр в хореографии, источник репертуара. Многообразие народного танца весьма распространено в репертуаре самых различных трупп и танцевальных коллективов. Отсюда и возникает естественная необходимость обучения детей технике народно-сценического танца, развития способности быстро усваивать различные по стилю, манере и национальной орнаментике танцевальные композиции. Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народно-сценическому экзерсису. Важнейшие признаки народного танца, с точки зрения техники, выражаются в относительной свободе движений рук, корпуса, ног, танцевальных ракурсах и т.д. Композиции народно-сценического экзерсиса всегда выражают конкретную национальную принадлежность с характерными для неё темпоритмическими особенностями (протяжённость, резкость, синкопированность и т.д.). В процессе совершенствования народно-сценического экзерсиса завершается формирование танцевальной техники и идёт развитие для исполнения в воспроизведения композиций народных танцев. Резко увеличивается развитие танцевальности, выразительности исполнения в воспроизведении манеры и стиля народных танцев. В народно-сценическом экзерсисе легко применяется принцип контрастности, т.е. чередование различных по нагрузке упражнений и элементов. Также не следует стремиться к прохождению материала в полном объёме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания обучающихся.

По функциональному назначению программа учебно-познавательная и предпрофессиональная, по форме организации – групповая, по времени организации – 8 годичная.

Программа «Народный танец» составлена на основе методических разработок Т. Ткаченко, Г. Гусева, А. Климова и видеоматериалов уроков по народной хореографии, мастер-классов Российских фестивалей в г. Москве, в г. Волгограде. Данная программа

является составной частью комплексной программы Детской школы хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа способствует скорректировать содержание работы по годам обучения, определить степень достижения целей и задач, обобщить те знания, умения и навыки, которым обучающийся будет научен.

Обязательным элементом является организационный момент, который предполагает постановку дидактических задач и обеспечение их принятия обучающимися, создание творческой атмосферы, установки на восприятие, осмысление и запоминание учебного материала.

Особое место в программе «Народно-сценический танец» отводится изучению хореографического наследия русского народа. Основной задачей данного раздела является привитие вкуса и любви к русскому народному танцу у обучающихся, сохранение его чистоты и богатства.

Народно-сценический танец преподается в соответствии с канонами классического танца. Методика преподавания в своей основе опирается на школу профессионального хореографического обучения, с учётом целей обучения, специфики занятий.

Обучающиеся должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, людьми с развитым художественным вкусом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется значительными возможностями приобщения обучающихся к богатству танцевального искусства, предоставлением хореографического образования.

Обучение народной хореографии совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием народной хореографии, в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счёт обучения только классическому и современному танцу.

2. Актуальность программы

Актуальность программы «Народно-сценический танец» заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией и интересе детей и их родителей, особенно к народному танцу. Эти занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

3. Новизна программы

Новизной образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка. Образовательная программа «Народно-сценический танец» направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

4. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи лет, составляет 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Народно-сценический танец» по 2 академических часа в неделю

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 6 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы педагога с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

9. Типология программы

Муниципальная – является образовательной программой работы МБУ ДО ДШИ.

Художественно – эстетическая – по основному содержанию деятельности, постановке целей и задач.

Модифицированная – учебная программа по хореографии составлена на основе представленных примерных учебных программ по хореографии детских школ искусств.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и педагогов.

11. Принципы реализации программы:

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность развития природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца;
- доступность учебного материала;
- учёт возрастных физических и технологических возможностей детей;
- результативность обучения;
- индивидуальный подход в обучении;
- комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

